

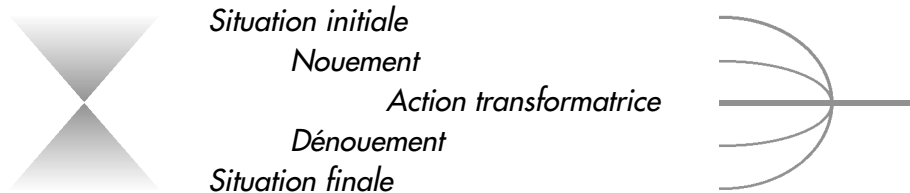
1. La clôture

Bien clôturer un texte permet de bien l'interpréter. Où commence-t-il et où finit-il ?

Critères : changements de temps, de lieu, de thème, apparition de nouveaux personnages.

2. Intrigue

Cinq étapes :



Sur laquelle de ces étapes le récit met-il l'accent ? Pourquoi ?

- Distinguer
- **intrigue de résolution** (insiste sur l'action transformatrice)
 - et **intrigue de révélation** (gain de connaissances pour le lecteur)

3. Personnages

En faire le **relevé** complet.

Déterminer leur **fonction** : protagoniste, antagoniste, adjuvant (ficelle), figurant.

D'où vient l'information dont nous disposons sur eux ?

Du narrateur, du personnage lui-même,
d'un autre personnage,
de Dieu.

Intérêt pour la fiabilité.

4. Rôle et position du narrateur

Focalisation

- interne** (le narrateur nous associe à l'intériorité d'un personnage),
- externe** (ce que constaterait tout spectateur de la scène),
- zéro** (vision grand angle qui abolit les limites du temps et de l'espace)

Vitesse du récit :

- **lente** : temps racontant > ou = au temps raconté
- **rapide** : temps racontant < au temps raconté

5. Position du lecteur

Supérieure : le lecteur dispose de plus d'informations que le(s) personnage(s)

Ex : Dieu mit Abraham à l'épreuve

Inférieure : le lecteur dispose de moins d'informations que le(s) personnage(s)

Ex : Dieu parla au cœur de Moïse

Egale : le lecteur dispose des mêmes informations que le(s) personnage(s)

Ex : Dieu dit à Moïse : « Va chez le pharaon et libère mon peuple »